

Representación de la identidad cultural andina en la literatura ecuatoriana contemporánea

Representations of andean cultural identity in contemporary ecuadorian literature

Aracely Carolina Rodríguez Vintimilla*
Universidad Nacional de Chimborazo
Riobamba - Ecuador
carolina.rodriguez@unach.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-8140-4001>

Edwin Antonio Acuña Checa
Universidad Nacional de Chimborazo
Riobamba - Ecuador
edwin.acuna@unach.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-9405-328X>

Edgar Eduardo Heredia-Arboleda
Universidad Nacional de Chimborazo
Riobamba - Ecuador
eheredia@unach.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-4099-9811>

Manuel Segundo Velasco Pérez
Ministerio de Educación, Unidad Educativa
Salesiana Santo Tomás Apóstol
Riobamba - Ecuador
mvelasco@uestar.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0009-7774-8467>

*Correspondencia:
carolina.rodriguez@unach.edu.ec

Cómo citar este artículo:

Rodríguez, A., Acuña, E., Heredia-Arboleda, N., & Velasco, M. (2026). Representación de la identidad cultural andina en la literatura ecuatoriana contemporánea. *Perspectivas Sociales y Administrativas*, 4(1), 322-331. <https://doi.org/10.61347/psa.v4i1.151>

Recibido: 25 de marzo de 2026

Proceso de evaluación:

27 de marzo al 1 de mayo de 2026

Aceptado: 4 de mayo de 2026

Publicado: 15 de mayo de 2026

Copyright: Derechos de autor 2026 Aracely Carolina Rodríguez Vintimilla, Edwin Antonio Acuña Checa, Edgar Eduardo Heredia-Arboleda, Manuel Segundo Velasco Pérez.



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0.

Resumen: La representación de la identidad cultural andina en la literatura ecuatoriana del siglo XXI constituye un tema de creciente interés académico, debido a su relación con la memoria colectiva, la oralidad, la lengua y las formas de comprender el mundo desde perspectivas históricamente subordinadas. En este contexto, el estudio analiza cómo se configura la identidad cultural andina en la literatura ecuatoriana contemporánea, identificando los principales recursos simbólicos y culturales que intervienen en su representación. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, mediante una revisión bibliográfica descriptiva con diseño narrativo, sustentada en artículos científicos, libros, capítulos de libro, tesis y otros documentos especializados, así como en el análisis de obras seleccionadas de Ariruma Kowii, Yana Lucila Lema y Mónica Ojeda. Los resultados evidencian que la identidad andina se representa a través de la oralidad, la memoria ancestral, la lengua, el territorio, la espiritualidad y la resignificación contemporánea de elementos culturales antes subordinados. Asimismo, se observó una transición desde enfoques indigenistas y de denuncia social hacia formas más complejas de autorrepresentación y reelaboración estética. Se concluye que la literatura ecuatoriana contemporánea contribuye a visibilizar, preservar y resignificar la identidad cultural andina dentro del panorama literario nacional.

Palabras clave: Cosmovisión andina, identidad cultural andina, literatura ecuatoriana contemporánea, memoria colectiva, oralidad.

Abstract: *The representation of Andean cultural identity in 21st-century Ecuadorian literature is a topic of growing academic interest, due to its connection to collective memory, oral tradition, language, and ways of understanding the world from historically marginalized perspectives. In this context, the study analyzes how Andean cultural identity is shaped in contemporary Ecuadorian literature, identifying the main symbolic and cultural resources involved in its representation. The research was conducted using a qualitative approach, through a descriptive literature review with a narrative design, based on scientific articles, books, book chapters, theses, and other specialized documents, as well as on the analysis of selected works by Ariruma Kowii, Yana Lucila Lema, and Mónica Ojeda. The results show that Andean identity is represented through orality, ancestral memory, language, territory, spirituality, and the contemporary reinterpretation of previously subordinated cultural elements. Likewise, a transition was observed from indigenist and social critique approaches toward more complex forms of self-representation and aesthetic reworking. It is concluded that contemporary Ecuadorian literature contributes to making Andean cultural identity visible, preserving it, and reinterpreting it within the national literary landscape.*

Keywords: *Andean cultural identity, andean worldview, collective memory, contemporary ecuadorian literature, oral tradition.*

1. Introducción

La literatura ecuatoriana contemporánea constituye un espacio relevante para examinar los procesos de construcción identitaria, sobre todo cuando la narrativa se relaciona con memorias colectivas, tradiciones locales y diversas formas de representación cultural. En este marco, la identidad nacional se ha convertido en un tema de creciente relevancia dentro de la literatura y la crítica social, lo que confirma la vigencia académica de este campo de estudio (Ochoa et al., 2025).

En el ámbito andino, esta discusión adquiere una profundidad particular, ya que la identidad cultural no se expresa únicamente en prácticas sociales visibles, sino en relatos, mitos, leyendas, cantos y otras manifestaciones orales transmitidas entre generaciones. En este sentido, la narrativa oral andina puede entenderse como una manifestación cultural sustentada en la memoria colectiva, mediante la cual las comunidades conservan y transmiten saberes, costumbres y visiones del mundo (Reyna et al., 2023). Desde esta perspectiva, tanto la oralidad como la literatura fortalecen el sentido de pertenencia, la cohesión comunitaria y la continuidad intergeneracional de la identidad cultural (Lema et al., 2025).

En el caso ecuatoriano, las culturas ancestrales mantienen una presencia significativa en la producción literaria, en la medida en que las expresiones de los pueblos andinos reflejan creencias, saberes y tradiciones propias. Sin embargo, se ha advertido un riesgo de pérdida identitaria asociado con el desuso de las lenguas originarias, situación que compromete la preservación del acervo cultural. Aquí, la literatura se proyecta como un medio fundamental para el reconocimiento de las lenguas autóctonas y para el sostenimiento de la identidad cultural de los pueblos ecuatorianos (Valdiviezo et al., 2023).

En consecuencia, estudiar la representación de la identidad cultural andina en la literatura ecuatoriana contemporánea permite comprender de qué manera los textos literarios recuperan, reinterpretan o tensionan componentes culturales en escenarios atravesados por la interculturalidad, la modernización y el cambio social (Beltrán & Ávalos, 2025). Así, el análisis literario deja de centrarse exclusivamente en lo estético para incorporar una lectura cultural capaz de reconocer cómo la literatura participa en la preservación, resignificación y visibilización de lo andino en el Ecuador contemporáneo.

En este contexto, el presente estudio examina la representación de la identidad cultural andina en la literatura ecuatoriana contemporánea, para identificar sus principales recursos simbólicos y culturales.

2. Metodología

La presente investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, a través de una revisión bibliográfica descriptiva con diseño narrativo, orientada al estudio de la representación de la identidad cultural andina en la literatura ecuatoriana contemporánea. Para ello, se revisaron artículos científicos, libros, capítulos de libro, tesis y otros documentos académicos relacionados con el tema. El proceso analítico tuvo un carácter descriptivo-interpretativo, ya que organizó, contrastó e interpretó aportes teóricos y críticos sobre las distintas formas de configuración de lo andino en el discurso literario. Asimismo, se seleccionaron obras representativas del panorama ecuatoriano actual de acuerdo con su pertinencia para el análisis del problema planteado.

3. Resultados y Discusión

Identidad cultural andina: aproximación conceptual

La identidad cultural andina se entiende como una construcción dinámica y colectiva sostenida en la transmisión de saberes, valores, costumbres, memorias y prácticas sociales vinculadas con la vida comunitaria. Desde esta perspectiva, no se trata de una noción estática ni meramente folclórica, sino de un proceso de continuidad cultural que se actualiza mediante la tradición oral, la memoria colectiva y los vínculos intergeneracionales (Lema et al., 2025). En Ecuador, la tradición oral se reconoce como un pilar en la transmisión de saberes y costumbres, al tiempo que fortalece la cohesión social y el sentido de pertenencia dentro de las comunidades (Zaruma et al., 2023; Lema et al., 2025).

En el ámbito andino, esta identidad también se articula con una cosmovisión propia, caracterizada por la relación armónica entre ser humano, naturaleza y espiritualidad. En esa línea, la cosmovisión andina enfatiza en la interconexión y el equilibrio entre todos los elementos del universo, y en principios como el *Ayni* y el *Sumaq Kawsay* que expresan valores de reciprocidad, complementariedad y buen vivir (Sánchez-Moreno & Duran-Llano, 2025). De manera convergente, Zaruma et al. (2023) muestran en comunidades indígenas de la Sierra ecuatoriana que las prácticas orales y rituales tradicionales no solo conservan conocimientos ancestrales, sino que refuerzan una comprensión integral del mundo en la que cultura, ecología y espiritualidad se relacionan estrechamente.

A partir de estas consideraciones, la representación literaria puede asumirse como el proceso mediante el cual los textos configuran simbólicamente elementos identitarios de una colectividad. En el campo de la literatura ecuatoriana, implica reconocer que las obras cumplen una función estética y cultural, ya que preservan, resignifican o visibilizan lenguas, creencias, imaginarios y memorias de los pueblos andinos (Neira et al., 2024). De hecho, Valdiviezo et al. (2023) señalan que las expresiones literarias de los pueblos andinos reflejan parte de su cultura y sus creencias, y advierten que la literatura resulta fundamental para el reconocimiento de las lenguas originarias y el mantenimiento de la identidad cultural. En este sentido, analizar la literatura ecuatoriana contemporánea desde esta perspectiva permite comprender cómo la identidad cultural andina se construye y reinterpreta en el plano simbólico.

Antecedentes de la representación de lo andino en la literatura ecuatoriana

Los antecedentes de la representación de lo andino en la literatura ecuatoriana remiten, en primer término, a una tradición narrativa que hunde sus raíces en la oralidad ancestral. Del Pozo et al. (2025) indican que, antes de la consolidación de la escritura letrada, los pueblos indígenas transmitían su visión del mundo mediante mitos, leyendas y relatos orales, los cuales cumplían una función central en la cohesión social y cultural. Con la colonización y la imposición de paradigmas europeos, esas formas de representación fueron alteradas y, en muchos casos, relegadas a papeles marginales o simbólicos dentro de la construcción de la identidad nacional (Ordóñez, 2023). Así, la representación de lo andino no surge únicamente como tema literario moderno, sino como parte de un largo proceso de tensión entre memoria ancestral, dominación cultural y resistencia simbólica.

En la literatura ecuatoriana del siglo XX, especialmente a partir del auge del indigenismo y del realismo social, lo andino adquirió una visibilidad dentro de la narrativa nacional (López, 2024). Desde la visión de Landázuri (2021), Jorge Icaza muestra que su proyecto indigenista puede entenderse como una delimitación específica al interior del llamado realismo social ecuatoriano, lo que confirma el peso

de esta corriente en la configuración de las representaciones del sujeto indígena y del mundo andino. De manera complementaria, Balladares (2022) argumenta que obras como *Boletín y elegía de las mitas* constituyen hitos de una vanguardia indigenista que buscó intervenir en la representación literaria de la experiencia indígena. No obstante, aunque estas corrientes ampliaron la presencia de lo andino en la literatura, lo hicieron todavía desde marcos estéticos e ideológicos que respondían, en gran parte, a proyectos de representación elaborados fuera de la propia voz indígena (Landázuri, 2021; Balladares, 2022).

El indigenismo en Ecuador ha estado históricamente asociado con aproximaciones realizadas por autores no indígenas, lo que permitió visibilizar ciertas problemáticas, pero también consolidó una mirada externa sobre el sujeto indígena (Cedeño & Quijije, 2025). López (2024) sostiene, precisamente, que la literatura indígena en el Ecuador ha permanecido “bajo la sombra del indigenismo”, debido a que la temática indigenista de autores no indígenas se convirtió en un referente dominante para aproximarse a esa realidad. Desde esta perspectiva, uno de los antecedentes más importantes para comprender la representación de lo andino consiste en reconocer que, durante buena parte del desarrollo literario ecuatoriano, el indígena fue frecuentemente representado más como objeto de observación, interpretación o mediación que como sujeto pleno de enunciación cultural y estética (Carfora, 2025).

Dichas narrativas problematizan la identidad cultural, las tensiones sociales y las relaciones de poder, al tiempo que incorporan formas renovadas de representación de comunidades y memorias históricamente marginadas (Viñamagua-Quezada & Escobar-Miño, 2025). Asimismo, expresan una amplia diversidad de identidades culturales y lingüísticas, donde el lenguaje funciona como medio de autoexpresión, negociación identitaria y resistencia cultural (Contreras et al., 2024). En consecuencia, la representación de lo andino en la literatura ecuatoriana ha transitado desde modelos centrados en la denuncia social y la mediación externa hacia propuestas que incorporan con mayor profundidad la memoria, la lengua, la cosmovisión y la pluralidad de experiencias identitarias (Neira et al., 2024).

La identidad cultural andina en la literatura ecuatoriana contemporánea

En la literatura ecuatoriana contemporánea, la representación de la identidad cultural andina se articula, sobre todo, a través de la recuperación de la oralidad, la memoria colectiva y las tradiciones comunitarias. En este marco, la literatura incorpora relatos, mitos, leyendas o saberes ancestrales, y funciona como un espacio de preservación simbólica de experiencias históricas y culturales transmitidas entre generaciones (Calderón & Medrano, 2025). La oralidad constituye una vía fundamental para la conservación de conocimientos, costumbres y formas de comprensión del mundo, lo que permite entender que su presencia en la literatura contemporánea refuerza la continuidad cultural y el sentido de pertenencia de los pueblos andinos (Zaruma et al., 2023; Lema et al., 2025).

Por su parte, el empleo del kichwa y de vocablos andinos dentro de los textos literarios no solo aporta autenticidad cultural, sino que actúa como marcador identitario. En el contexto ecuatoriano, las lenguas originarias atraviesan procesos de desplazamiento y vulnerabilidad, situación que compromete la transmisión intergeneracional de saberes y afecta la preservación del patrimonio cultural inmaterial (Beltrán & Ávalos, 2025). Frente a ello, la literatura adquiere una función relevante como espacio de visibilización, reconocimiento y resistencia cultural, al permitir que la lengua se mantenga como vehículo de memoria, identidad y autoexpresión (Haboud & Ortega, 2023; Valdiviezo et al., 2023).

A ello se suma la presencia de una cosmovisión andina que otorga profundidad a la representación literaria, pues no se limita a mostrar personajes o escenarios vinculados con el mundo indígena, sino que incorpora formas propias de entender la vida, la comunidad, la naturaleza, el territorio y la espiritualidad

(Sánchez & Arciniegas, 2023). La cosmovisión andina enfatiza en la interconexión y el equilibrio entre todos los elementos del universo, y en principios como el *Ayni* y el *Sumaq Kawsay* expresan valores de reciprocidad, complementariedad y buen vivir (Sánchez-Moreno & Duran-Llano, 2025). Estas concepciones se manifiestan en prácticas orales y rituales que favorecen la transmisión de conocimientos ancestrales y refuerzan los vínculos entre comunidad, territorio y espiritualidad (Zaruma et al., 2023).

Tensiones y transformaciones en la representación contemporánea

En la literatura ecuatoriana contemporánea, la representación de lo andino se encuentra atravesada por una tensión persistente entre modernidad y tradición. Aunque los textos actuales han ampliado sus formas de representación, todavía dialogan con un pasado en el que lo indígena fue incorporado a la nación desde miradas externas, civilizatorias y jerarquizantes. En ese sentido, parte de la producción contemporánea reescribe críticamente esa herencia, pues reconoce que la identidad andina no puede entenderse solo como vestigio folclórico o residuo del pasado, sino como una presencia activa que cuestiona los imaginarios homogeneizadores de la modernidad. Esto resulta importante si se considera que, históricamente, los proyectos indigenistas impulsados por élites blanco-mestizas buscaron integrar a la población indígena al ideal de progreso nacional, reproduciendo relaciones de dominación de raíz colonial (Jácome, 2025).

A esta tensión se suma el problema de la interculturalidad y de la colonialidad del saber, pues persisten estructuras epistemológicas que subordinan los saberes indígenas frente al conocimiento occidental, lo que favorece la marginalización e invisibilización de sus cosmovisiones (Arteño et al., 2024). Desde esta perspectiva, la representación contemporánea de lo andino adquiere relevancia cuando no se limita a incluir personajes indígenas o escenarios rurales, sino cuando incorpora formas propias de conocimiento, memoria y espiritualidad que desestabilizan la lógica hegemónica de representación (Cárdenas & Mejía, 2025). Por ello, la interculturalidad crítica aparece como una clave interpretativa útil para leer estas transformaciones, en la medida en que propone un diálogo de saberes que cuestione la colonialidad del poder y habilite una representación más simétrica de la diferencia cultural (Mora et al., 2025; Simbaña, 2025).

En consecuencia, una de las transformaciones más significativas de la literatura ecuatoriana contemporánea radica en la resignificación de la identidad andina. Ya no se trata únicamente de denunciar la exclusión o de representar al indígena como objeto de observación, sino de recuperar y resignificar componentes culturales históricamente subordinados como parte de una identidad dinámica que puede reinterpretarse en contextos actuales. En este marco, la resignificación cultural implica otorgar nuevos sentidos a elementos heredados para mantener viva la identidad ancestral, de modo que la representación literaria de lo andino se convierta en un espacio de afirmación, resistencia y actualización simbólica (Bernabé-Jara & León-Valle, 2023).

Manifestaciones específicas en obras o autores seleccionados

Para concretar el análisis en un plano textual, conviene examinar algunas obras en las que la identidad cultural andina adquiere una presencia significativa dentro de la literatura ecuatoriana contemporánea. Este paso del marco general al caso específico permite mostrar cómo la representación de lo andino se concreta en distintos recursos estéticos y culturales dentro de obras particulares. Además, la crítica reciente ha insistido en que la literatura indígena en Ecuador debe leerse más allá de la sombra del indigenismo no indígena, reconociendo a los propios autores andinos como sujetos de enunciación estética y cultural (De Garcés & Muyolema, 2022; López, 2024).

Un primer caso relevante es *Tsaitsik: poemas para construir el futuro* de Ariruma Kowii. En esta obra la identidad cultural andina puede leerse, ante todo, como una afirmación de la lengua y de la memoria kichwa desde una voz propia, no mediada por la mirada externa que caracterizó buena parte del indigenismo tradicional. Más que presentar lo andino como objeto de contemplación, el poemario desplaza el centro de enunciación hacia una subjetividad indígena que articula experiencia comunitaria y horizonte histórico. Esta lectura se fortalece porque los estudios sobre oralidades y escrituras kichwas reconocen a Ariruma Kowii como una de las figuras centrales de la producción poética kichwa de la Sierra ecuatoriana, dentro de un movimiento que ha abierto espacios para las dinámicas orales de las lenguas indígenas, mientras que la crítica reciente sobre literatura indígena en Ecuador subraya la necesidad de valorar estas autorías frente al peso histórico del indigenismo no indígena (Kowii, 1996; De Garcés & Muyolema, 2022; López, 2024).

Un segundo caso significativo es *Hatun Taki: poemas a la Madre Tierra y a los abuelos* de Yana Lucila Lema. En este libro, la representación de la identidad andina puede interpretarse a partir de la articulación entre memoria ancestral, espiritualidad y palabra poética en kichwa, rasgos que vuelven visible una experiencia cultural que no se limita a la evocación del pasado, sino que se proyecta como continuidad viva. Esta lectura resulta consistente con la crítica reciente, que sitúa a Yana Lucila Lema entre los sujetos de la nacionalidad kichwa de la Sierra que han contribuido a abrir espacios para la expresión estética de las lenguas indígenas, y que además la reconoce como una de las voces poéticas indígenas visibles dentro del panorama ecuatoriano contemporáneo (De Garcés & Muyolema, 2022; Lema, 2013).

Un tercer caso útil lo constituye *Chamanes eléctricos en la fiesta del sol* de Mónica Ojeda. A diferencia de los casos anteriores, aquí la identidad andina no se expresa desde una autorrepresentación indígena directa, sino a través de una reelaboración contemporánea de símbolos, temporalidades y sensibilidades (Ojeda, 2024). La crítica reciente ha señalado que la novela construye un universo de hibridez en el que vida y muerte, música y silencio, miedo y celebración atraviesan los cuerpos, mientras otras lecturas destacan que el festival Ruido Solar, situado en las laderas del Chimborazo, resignifica el Inti Raymi y fusiona mitologías andinas, espiritualidad, naturaleza y crisis contemporánea. Por ello, esta obra muestra que la representación de lo andino en la literatura ecuatoriana actual también puede aparecer en registros híbridos, experimentales y no miméticos (Contreras & Reyes, 2024; Hidalgo, 2024; Astudillo-Figueroa, 2025).

En conjunto, estas obras advierten que la representación de la identidad cultural andina en la literatura ecuatoriana contemporánea no responde a una sola forma de expresión. En Ariruma Kowii predomina la afirmación lingüística y cultural desde una voz indígena propia; en Yana Lucila Lema la memoria ancestral y la espiritualidad articulan una escritura de resistencia y continuidad; y en Mónica Ojeda lo andino es reconfigurado mediante una estética contemporánea que mezcla ritualidad, paisaje y crisis. En consecuencia, la literatura ecuatoriana actual representa la identidad andina como una realidad dinámica, capaz de preservarse, resignificarse y proyectarse en distintos registros estéticos y culturales (De Garcés & Muyolema, 2022; Astudillo-Figueroa, 2025).

4. Conclusiones

La representación de la identidad cultural andina en la literatura ecuatoriana contemporánea constituye un campo dinámico de construcción simbólica, en el que lo andino deja de ser un simple motivo temático para afirmarse como una forma de pertenencia cultural, continuidad histórica e interpretación del mundo dentro del espacio literario ecuatoriano.

Se evidenció una transformación significativa en los modos de representación. Mientras en el siglo XIX y parte del XX predominaban enfoques ligados al indigenismo y a la denuncia social desde miradas externas, en la literatura contemporánea se observa una mayor complejidad, marcada por la autorrepresentación cultural, la revalorización de herencias ancestrales y la resignificación de elementos históricamente subordinados.

La literatura ecuatoriana contemporánea funciona como un espacio de preservación y actualización cultural. A través de ella permanecen vigentes relatos, saberes, valores comunitarios y formas propias de comprender la realidad, lo que fortalece la continuidad simbólica de los pueblos andinos y cuestiona procesos históricos de invisibilización y subordinación.

La identidad cultural andina no se manifiesta de manera homogénea, sino mediante diversos registros estéticos. En Ariruma Kowii predomina la afirmación lingüística y cultural desde una voz indígena propia; en Yana Lucila Lema destacan la espiritualidad, la continuidad ancestral y la memoria comunitaria; y en Mónica Ojeda lo andino se reconfigura desde una estética contemporánea e híbrida. Esta diversidad demuestra que su representación en la literatura ecuatoriana actual es plural, cambiante y abierta a nuevas formas de interpretación.

En consecuencia, la literatura ecuatoriana contemporánea contribuye de manera relevante a la visibilización, preservación y resignificación de la identidad cultural andina. Su estudio resulta fundamental no solo para comprender las transformaciones de la narrativa ecuatoriana reciente, sino para reconocer el lugar que ocupan las herencias culturales andinas dentro de la producción literaria del país.

Referencias

- Arteño, R., Barba, E., Cazorla, A. L., & Illicachi, J. (2024). Interculturalidad en la educación universitaria del Ecuador: perspectivas de actores educativos. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 21(41), 20-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9309949>
- Astudillo-Figueroa, A. (2025). Entre la razón poética y pensar con el cuerpo: una lectura de *Chamanes eléctricos en la fiesta del sol*. *Revista Internacional de Culturas y Literaturas*, (28), 158-171. <https://doi.org/10.12795/RICL2025.i28.13>
- Balladares, M. A. (2022). Boletín y elegía de las mitas o la culminación de la vanguardia indigenista en el Ecuador. Un ejercicio de lectura roblesiano. *Kipus*, (52), 7-27. <https://doi.org/10.32719/13900102.2022.52.1>
- Beltrán, R. S., & Ávalos, M. G. (2025). Pérdida del idioma originario en jóvenes universitarios amazónicos de Pastaza: causas, impactos y estrategias de revitalización. *Revista InveCom*, 5(3), 1-10. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14549571>
- Bernabé-Jara, W., & León-Valle, B. (2023). Identidad cultural y resignificación de la cultura en la Provincia de Santa Elena. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(6), 143-160. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2082>
- Calderón, G. M., & Medrano, P. G. (2025). El teatro como medio de preservación y transformación de la literatura de tradición oral. *Niveles*, 2(1), 17-26. <https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.67>
- Cárdenas, S., & Mejía, M. R. (2025). Bioepistemologías, Madre Tierra y cuidado de la vida. *Paca*, (18), 107-146. <https://doi.org/10.25054/2027257X.4469>

- Carfora, D. (2025). El estatuto discursivo de las literaturas de Abya Yala. *Cuadernos AISPI*, 25(1), 207-234. <https://www.ledijournals.com/ojs/index.php/cuadernos/article/view/2980>
- Cedeño, A. I., & Quijije, P. J. (2025). Voces extraídas de la literatura indigenista. *SAPIENTIAE*, 8(18), 294-317. <https://publicacionescd.uleam.edu.ec/index.php/sapientiae/article/view/1534>
- Contreras, G. G., Carpio, D. A., Luque, M. K., & Suasnabas, S. R. (2024). El impacto de la lingüística aplicada en la construcción de identidades en la literatura ecuatoriana y latinoamericana. Revisión sistemática. *Polo del Conocimiento*, 9(11), 1506-1525. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/8398>
- Contreras, L., & Reyes, S. (2024). Reseña. Chamanes eléctricos en la fiesta del sol. Mónica Ojeda., Chile, Editorial Random House, 2024. 285 páginas. *Árboles y Rizomas*, 6(2), 149-155. <https://doi.org/10.35588/ayr.v6i2.7071>
- De Garcés, F., & Muyolema, A. V. (2022). *Oralidades y escrituras kichwas*. Editorial Abya-Yala. <https://is.gd/kndjV4>
- Del Pozo, A. E., Del Pozo, C., & Castillo, M. (2025). De la oralidad ancestral a la palabra escrita: La transformación de la narrativa ecuatoriana desde los relatos precolombinos hasta la independencia. *Caminos de Investigación*, 6(2), 63-73. <https://doi.org/10.59773/ci.v6i2.90>
- Haboud, M., & Ortega, F. (2023). Lenguas indígenas en el Ecuador: documentación, desplazamiento y prácticas comunitarias desde adentro. *Desafíos en la Diversidad*, (3), 277-318. <https://acortar.link/g2wiGX>
- Hidalgo, D. (2024). Chamanes eléctricos en la fiesta del sol de Mónica Ojeda. *Espinela*, (12), 105. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espinela/article/view/30363>
- Jácome, V. J. (2025). Indigenismo y reconocimiento jurídico de las comunas indígenas en Ecuador, primera mitad del siglo XX. *Historia* 396, 15(1), 431-464. <https://historia396.cl/index.php/historia396/article/view/858>
- Kowii, A. (1996). *Tsaitsik: poemas para construir el futuro*. Editorial Abya Yala. <https://is.gd/Xu2YXT>
- Landázuri, A. (2021). Flagelo: máscara y denuncia. El teatro indigenista de Jorge Icaza. *Kipus*, (50), 81-102. <https://doi.org/10.32719/13900102.2021.50.4>
- Lema, J. A., Núñez, W. P., Alban, N. J., & Aguaguiña, S. C. (2025). Tradición oral e identidad cultural en el cantón Pallatanga. *Esprint Investigación*, 4(1), 451-462. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.122>
- Lema, Y. L. (2013). *Hatun taki: poemas a la madre tierra y a los abuelos*. Editorial Universitaria Abya Yala. <https://muse.jhu.edu/pub/527/monograph/book/119663>
- López, M. B. (2024). La literatura indígena y su presencia en el Ecuador, bajo la sombra del indigenismo. *CIEG*, (69), 52-65. <https://acortar.link/8YDxeU>
- Mora, C. G., Gaibor, J. S., & Rodríguez, S. S. (2025). Educación intercultural como eje formativo para el desarrollo sostenible y la equidad social. *Multidisciplinary Journal of Sciences, Discoveries, and Society*, 2(3), 1-13. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10304433>
- Neira, M. S., Freire, R. E., Freire, C. C., & Noboa, P. A. (2024). Lingüística aplicada y construcción de identidades: un enfoque en la literatura de Ecuador y América Latina. Revisión sistemática. *Recimundo*, 8(3), 227-241. [https://doi.org/10.26820/recimundo/8.\(3\).julio.2024.227-241](https://doi.org/10.26820/recimundo/8.(3).julio.2024.227-241)

- Ochoa, B. E., Ochoa, Á. M., Flores, M. P., Tapia, A. F., & Acosta, W. E. (2025). Identidad nacional en la narrativa ecuatoriana contemporánea. *Ciencias de la Educación y el Deporte*, 3(2), 499-511. <https://doi.org/10.70262/rced.v3i2.2025.143>
- Ojeda, M. (2024). *Chamanes eléctricos en la fiesta del sol*. Random House. <https://is.gd/vs54fE>
- Ordóñez, M. D. (2023). La formación histórica de la nación ecuatoriana: de la matriz colonial a la plurinacionalidad. *Intus-Legere: Historia*, 17(2), 183-205. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10336893.pdf>
- Reyna, J. A., Mori, M. P., Gomero, L. K., & Cconislla, E. W. (2023). Oralidad andina: una experiencia desde las voces de niños y niñas. *Encuentros*, (17), 439-452. <http://doi.org/10.5281/zenodo.7527781>
- Sánchez, M. P., & Arciniegas, C. L. (2023). Fundamentos éticos de la cosmovisión de los pueblos indígenas ecuatorianos sobre su territorio ancestral. *Killkana Sociales*, 7(0), 31-40. <https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v7iEspecial.1221>
- Sánchez-Moreno, D., & Duran-Llano, K. L. (2025). La cosmovisión andina como fundamento filosófico en la formación inicial docente en el Perú. *Episteme Koinonía*, 8(2), 58-74. <https://doi.org/10.35381/e.k.v8i2.4854>
- Simbaña, F. E. (2025). Paradigma intercultural en la educación superior en Ecuador. *Arandu UTIC*, 12(2), 3381-3397. <https://doi.org/10.69639/arandu.v12i2.1250>
- Valdiviezo, E. F., León, M. Á., Castillo, M. F., & Ortiz, V. E. (2023). Relevancia de las culturas ancestrales en la literatura ecuatoriana. *Polo del Conocimiento*, 8(8), 408-435. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5855>
- Viñamagua-Quezada, G. M., & Escobar-Miño, C. A. (2025). Formas de tratamiento y construcción de relaciones de poder en la configuración de los personajes del cuento *Sauce llorón* de César Dávila Andrade. *Ianua*, 25, 1-11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10401644>
- Zaruma, O., Vásconez, M. J., Olmedo, E., & Yáñez, W. A. (2023). La oralidad, pedagogía de conservación de saberes en culturas indígenas del cantón Guaranda, Provincia Bolívar. *Journal of Science and Research*, 8(4), 225-239. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9215166.pdf>

Transparencia

Conflicto de interés

Los autores declaran que no existen conflictos de interés que influyan en la objetividad de este estudio.

Fuente de financiamiento

No se recibieron fondos financieros de ninguna organización que pudiera tener interés en los resultados presentados.

Contribución de autoría

Aracely Carolina Rodríguez Vintimilla: Conceptualización, metodología, software, validación, análisis formal, investigación, visualización, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, administración del proyecto, recursos, supervisión.

Edwin Antonio Acuña Checa: Conceptualización, metodología, validación, análisis formal, investigación, gestión de datos, visualización, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, recursos, supervisión.

Edgar Eduardo Heredia-Arboleda: Conceptualización, validación, análisis formal, investigación, gestión de datos, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento.

Manuel Segundo Velasco Pérez: Conceptualización, análisis formal, investigación, gestión de datos, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, recursos.

Los autores contribuyeron activamente en el análisis de los resultados, revisión y aprobación del manuscrito final.